

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES “ASTOR PIAZZOLLA”. ESTRATEGIAS SINCRÓNICAS Y ASINCRÓNICAS EN MOMENTOS DE COVID-19 APLICADAS EN EL NIVEL SUPERIOR DE LA INSTITUCION

PLANA, Fernando Miguel¹

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor
Piazzolla” (CSMCBA “Astor Piazzolla”)

Resumen: El presente trabajo se propone indagar, sobre la utilización de las nuevas tecnologías en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla” en el contexto de pandemia, incluyendo las estrategias adoptadas para continuar la formación educativa en situación de exclusiva virtualidad. El eje de la investigación se centra en explorar las estrategias utilizadas, su desarrollo y sus niveles de dificultad, en las modalidades sincrónicas y asincrónicas.

Palabras-clave: Estrategias sincrónicas y asincrónicas. Educación musical a distancia. Modalidad virtual.

Introducción

Ante el surgimiento repentino en China de la covid-19, la tarea principal de los estudiantes y profesores era adaptarse a la "nueva normalidad", donde el maestro debía apoyarse en la innovación y las mejoras de la enseñanza tradicional en línea. (MELGAR MORÁN, 2021).

Antecedentes

En este trabajo, se tienen en cuenta los informes incluidos en las Iº y IIº Jornadas Internacionales “Problemáticas en torno a la enseñanza en la Educación Superior. Diálogo

¹ E-mail: fplana@fibertel.com.ar

abierto entre la Didáctica General y las Didácticas Específicas”, y en especial el informe sobre El Juicio Valorativo de los Docentes sobre el Uso de las TIC en los Procesos de Enseñanza (BARROSO; ESCUDERO, 2013).

La incorporación de las nuevas tecnologías necesita capacitación docente y apoyo institucional. Existe una relación entre el uso de las nuevas tecnologías y el aprendizaje, que no es lineal, lo que ya han señalado diferentes autores:

Para Sunkel (2010), debe explorarse la relación que existe entre el tipo de uso de la tecnología, los resultados de aprendizaje, las condiciones pedagógicas, las características sociales y las particularidades individuales.

Para Vinacur (2012), el uso de estas herramientas presenta tres aspectos: 1) personal, vinculado a la capacitación de los profesores en el uso de las mismas, que implica una actualización permanente y dinámica; 2) institucional: donde juega el apoyo y aporte que brinda la institución en infraestructura, recursos, apoyo técnico entre otros; 3) político, donde la promoción de TICs, en los establecimientos educativos, debe fomentar la capacitación docente, con un esquema de incentivos y un acompañamiento financiero y técnico constante.

La Institución

El Conservatorio ha sido pionero en la inclusión de recursos informáticos para la formación de músicos-docentes. A partir del 2015, los profesorados de Composición con Medios Mixtos y Producción Musical Artística, responden a las necesidades del contexto cultural contemporáneo, que fomenta la utilización de las nuevas tecnologías. También los docentes cuentan con un campus virtual institucional, que, previo al contexto actual, era utilizado por pocos docentes.

El contexto de Pandemia

Según un informe de las Naciones Unidas (agosto 2020), “la pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado la mayor interrupción de la historia en los sistemas educativos, que ha afectado a casi 1.600 millones de alumnos en más de 190 países en todos los continentes. Los cierres de escuelas y otros centros de enseñanza han afectado al 94 % de los estudiantes de todo el mundo, una cifra que asciende al 99 % en países de ingreso bajo y mediano bajo. La crisis está agravando las

disparidades educativas preexistentes al reducir las oportunidades que tienen muchos de los niños, los jóvenes y los adultos más vulnerables (los habitantes de zonas pobres o rurales, las niñas, los refugiados, las personas con discapacidad y los desplazados forzosos) para continuar con su aprendizaje”. (NACIONES UNIDAS, Agosto, 2020)

A nivel local, la Argentina, a partir del DNU 297/2020, decretó el aislamiento social preventivo y obligatorio a partir del día 20/3/2020 permaneciendo activo con sucesivas prórrogas y modificaciones en el curso del año 2020. A nivel educativo implicó el cierre de escuelas, institutos y universidades, debiendo repensar tanto desde lo Institucional, como a nivel docente y del alumnado, una nueva forma de vincularse con el proceso educativo.

Desde lo Institucional, articulado con la Dirección General de Enseñanza Artística (DGEArt) y el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad, se desarrollaron medidas para llevar adelante en forma virtual la educación. Se acondicionó el campo virtual que se destinó principalmente, para las asignaturas cuyos contenidos fueran esencialmente teóricos. El mismo fue coordinado por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD). Los cursos prácticos utilizaron la plataforma Microsoft Teams proveída por la DGEArt.

Metodología

El presente informe tiene el objetivo general de relevar las características y la aplicación de las nuevas tecnologías, en el contexto de pandemia, y el grado de uso de estrategias sincrónicas y asincrónicas en las clases impartidas a los alumnos del Nivel Superior de la Institución.

A fin de abordar esta problemática se utilizaron dos técnicas de recolección de datos complementarias:

En primer término, se aplicó una encuesta semi estructurada dirigida a los docentes a cargo de espacios curriculares, que conforman los diversos campos de formación. Contestaron treinta informantes al protocolo referido.

En segundo término, se realizaron diez entrevistas en profundidad a docentes seleccionados en forma accidental, procurando profundizar la información proporcionada por los encuestados.

Resultados

Ejes de análisis: Recursos disponibles, Estrategias desarrolladas, Recursos utilizados, Ejes de contenidos abordados en los espacios curriculares, Tiempos de preparación. Acceso Tecnológico.

1.- Con respecto a los recursos disponibles: Los docentes desarrollan sus actividades desde diversas plataformas y programas. A pesar que institucional y gubernamentalmente se proveyó de herramientas oficiales, no fueron utilizadas por la mayoría. En gran parte de los casos encontraron dificultades para la utilización de las mismas.

De las entrevistas realizadas, solamente unos pocos docentes utilizaron el campus y las herramientas provistas oficialmente.

Dentro de las principales críticas, se advierten lo poco intuitivo y adaptado a las necesidades específicas de la clase de música. En el campus institucional sólo se ofrece una propuesta asincrónica, no existiendo la posibilidad de incorporar, como estrategia adicional en el mismo, un encuentro sincrónico. En la modalidad sincrónica, fuera del material provisto por el campus, se observan deficiencias en la producción de sonido y enlace en alumnos.

2.- Dentro de las estrategias adoptadas por los docentes, para el dictado de clases en este contexto, se advierte las siguientes:

a) Hubo docentes que prefirieron el manejo exclusivamente asincrónico: Clases asincrónicas dentro del campus, proponiendo lecturas de material, guías de estudio, actividades en foros y realizaciones de Trabajos Prácticos. Otros se vincularon exclusivamente por mail desarrollando su propuesta desde un enfoque de tutoría.

b) Los docentes que utilizaron la modalidad sincrónica lo hicieron incorporando ambas modalidades, mayoritariamente utilizaron alguna plataforma sincrónica conjuntamente con la entrega de materiales para su posterior trabajo.

3.- Los recursos utilizados fueron:

a) Las propuestas asincrónicas eran abordadas desde el uso de guías y materiales de descarga, a través de diversas plataformas como Google Classroom, Google Drive, Correo Electrónico y la utilización de consultas vía Whatsapp.

b) Las propuestas sincrónicas utilizaron, para sus encuentros, plataformas como Zoom, Jitsi Meet, Google Meet incorporando material de descarga a través del campus institucional, Google drive, correo electrónico y grupos de Whatsapp de consulta; también usaron Youtube.live y Google Classroom para subir a los alumnos la clase grabada. Estos encuentros sincrónicos eran propuestos semanal o quincenalmente.

Algunos docentes buscaron incorporar plataformas sincrónicas directas para trabajar contenidos de ensamble, pero las dificultades de conectividad hicieron limitado la utilización de las mismas, por ejemplo Sagora, que es un software libre y gratuito que permite conectar múltiples usuarios en una sala virtual y transmitir audio en tiempo real sin que se cancelen las señales. Esta particularidad lo transforma en una aplicación sumamente útil para la práctica musical, tanto en el sector de industrias culturales como en el de educación, ya que permite realizar ensayos y/o conciertos utilizando internet. Otra plataforma es Jamulus, un software de código abierto que permite a músicos actuar, ensayar o simplemente hacer jam sessions, en tiempo real a través de Internet.

4.- Con respecto a los contenidos abordados:

Los contenidos teóricos son los que se han podido adaptar, más rápidamente y con mayor facilidad, a este tipo de dinámica.

Más allá de las estrategias utilizadas, los docentes, cuyas asignaturas abordaban contenidos esencialmente prácticos, como Instrumento, Música de Cámara, Práctica de Ensamble, Orquesta, Práctica Coral, Dirección Coral, entre otros, se han encontrado con la necesidad de repensar los contenidos a enseñar. La mayoría de los docentes se manejaron con celulares, enfocando su instrumento y con el envío de materiales multimediales; muchas veces ellos mismos se grababan para mostrar ejemplos o formas de ejecución. Los estudiantes debían enviar sus propias filmaciones, previo al encuentro sincrónico, ya que en el espacio sincrónico era complejo utilizar el recurso de la ejemplificación o mostrar producción debido a los problemas de enlace y latencia de Internet.

5.- Con respecto a la preparación de los materiales:

Todos concuerdan en el mayor tiempo de trabajo que requirió la preparación de los mismos. Sea para realizar una propuesta de tipo sincrónica, asincrónica, o bimodal.

Se han requerido mayores plazos para preparar material, realizar recortes, subir clases en formato escrito en las plataformas asincrónicas, crear materiales interactivos.

6.- El otro desafío presente, que fue manifestado por la totalidad de los docentes, fueron las dificultades de acceso tecnológico. Entre ellos podemos mencionar, acceso a red, acceso a banda ancha, acceso a computadoras, acceso a celulares, potencia de los equipos utilizados, cámaras web (este recurso fue suplido por algunos profesores con la incorporación de programas, tales como el Droidcam, que permite la utilización de la cámara y el micrófono del celular enlazado para utilizarlo a modo de webcam en las plataformas sincrónicas).

Conclusiones

Hemos podido visualizar, tendencias diferenciadas en el grado de aplicación de las nuevas tecnologías al momento de enseñar en la modalidad virtual por parte de los docentes, en función de los diferentes campos disciplinares y orientaciones en las que se desempeñan.

Aún hay un conocimiento superficial del campus virtual con el que cuenta la Institución. Sin embargo, existe un progresivo interés en muchos de ellos para acercarse, lo que conduce al autor de este informe, a continuar recomendando la implementación de acciones de difusión, realizando talleres prácticos de diseños de propuestas de enseñanza y evaluación, que impliquen el uso de aulas virtuales.

Los resultados hasta aquí obtenidos constituyen un aporte para comprender la realidad institucional respecto a este tema y para diseñar acciones, tanto de capacitación o actualización docente, como ajustes en las propuestas curriculares. Estas acciones implican la necesidad de atender, paralelamente, el mejoramiento y mantenimiento del equipamiento necesario para el uso adecuado de las nuevas tecnologías en el Conservatorio.

Estas experiencias han servido para replantear la modalidad prevista en el actual plan de estudios vigente en la Institución, de carácter exclusivamente presencial. Tanto *Anais - XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação - MusE*, v.1, n.1 p. 155-162 Set. |2021 | ISSN: 2446-5143

docentes como alumnos han manifestado su particular interés en que convivan las propuestas presenciales como las no presenciales, procurando que aquellas materias de contenido de producción o de carga instrumental se realicen prioritariamente en carácter presencial y en el resto de materias, se adopte sistemas mixtos como propuestas exclusivamente virtuales o semipresenciales.

Los docentes debieron adaptar sus propuestas a sus conocimientos y disponibilidades, recortando o reenfocando contenidos específicos, dejando postergado, hacia el eventual retorno de la presencialidad, el trabajo en profundidad de los contenidos específicos de la producción.

La actual pandemia producida por la COVID-19 ha puesto de manifiesto la necesidad de adaptación y respuesta a una realidad, centrada en el uso de las nuevas tecnologías, por parte de los profesorados de música. La brecha digital, entre quienes han tenido acceso y quienes lo han logrado muy limitadamente, se encuentra de manifiesto en la riqueza, potencia y fortaleza de las diversas propuestas de enseñanza.

Seguramente esta experiencia que todos hemos tenido que atravesar nos ha dejado enseñanzas y lecciones, con una aceleración hacia el mundo digital que nos promueve a seguir estudiando, profundizando y depurando nuestros saberes y comprensión del mundo.

Referências

AREA, M. y PESSOA, T. **De lo sólido a lo líquido:** Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0. Comunicar, (marzo), 1-8., 2011.

BARROSO, R. ESCUDERO, A. S. Juicio valorativo de los docentes sobre el uso de las TIC en el proceso de enseñanza. UNSL-FICES. En **“Problemáticas en torno a la enseñanza en la Educación Superior. Diálogo abierto entre la Didáctica General y las Didácticas Específicas”**. Libro de Ponencias de las I Jornadas Internacionales. Villa María, Córdoba, 2013.

DANIEC, K. y TORRES, C., La enseñanza de la Música en la virtualidad: reflexiones en torno a la producción de materiales educativos, **Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología**, no. 28, pp. 258-265, 2021, doi: 10.24215/18509959.28.e32, 2021.

MELGAR MORAN, L. **Análisis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas por docentes de la Universidad Nacional de Música, 2021.** Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58598>

Anais - XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação - MusE, v.1, n.1 p. 155-162
Set. |2021 | ISSN: 2446-5143

NACIONES UNIDAS. **Informe de Políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella.** 2021. Disponible en https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf

PAVON, F. **La introducción de las TIC en el currículum y en la organización escolar de la educación infantil y primaria.** En M^a. C. Martínez Serrano (Coord.), Buenas prácticas educativas en el uso de las TIC. (pp. 11-50). Jaén: Joxman, 2013.

SUNKEL, G Las TIC para la educación en América Latina. **Congreso Iberoamericano de Educación.** Bs As, 13 al 15 de Setiembre de 2010.

TORRES OTERO, L. **Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas.** Alcalá de Guadaíra, Sevilla (España): Editorial MAD, S. L, 2010.

VINACUR, T. **Evaluación de programas de incorporación de TICs: ¿Qué se evalúa y qué evidencias encontramos?** en ¿Cómo serán? El futuro de las escuelas y de las nuevas tecnologías. **Prometeo**, Cao.6, 2012 (/ibertic/evaluación/biblioteca).